

# Arquine No.96

Verano Summer 2021

Revista internacional de arquitectura y diseño  
International Architecture and Design Magazine

## multiescala multiscale

**Proyectos Projects** Lanza Atelier | Max von Werz | Enrique Lastra | Colectivo C733 | Taller Capital | ORU | Julián Arroyo Cetto | Gabriel Azuara Pellicer | Estudio MMX | Valia Wright | Eduardo Peón | Francisco Elías | El Equipo Mazzanti | TEN Arquitectos

**Ensayos Essays** Cristobal Palma | Carlos Ortega Arámburo | Aura Cruz Aburto | León Villegas | Klaus | Jennifer Gabrys | Daniel Daou

**Conversaciones Conversations** Hashim Sarkis | Roi Salgueiro | Gabriel Kozłowski | Román Meyer Falcón | Kim Stanley Robinson | Andrés Jaque

[arquine.com](http://arquine.com)

Arquine ISSN 1405-6151  
9 771405 615472  
MEX \$95.00 USA \$10.00 UE €7



# Espacios Spaces./ Hotel Baja Club

Miquel Adrià | @miqadria

Proyecto arquitectónico **Architectural Project:** Max Von Werz Arquitectos  
Constructor **Builder:** Gravi Constructora  
Fotografía **Photography:** César Béjar  
Lugar **Location:** La Paz, Baja California Sur  
Año **Year:** 2020

El nuevo hotel Baja Club, pudiera haber estado ahí desde siempre, toda la vida. Ubicado en un hermoso predio sobre el malecón del centro histórico de La Paz, Baja Club es un hotel boutique de 32 habitaciones para Grupo Habita. Integrando lo nuevo con lo antiguo, el proyecto incluye la rehabilitación de una casona preexistente de estilo colonial de 1910, así como una extensión nueva de cuatro pisos que contiene habitaciones, suites, un spa y un *sunset bar* en azotea. La nueva construcción retoma la planta en forma de L de la casona, resultando en un conjunto que enmarca libremente un patio central. La paleta de materiales del proyecto se inspira en los detalles originales de la propiedad, entre ellos losetas artesanales de terrazo y talavera, carpinterías y celosías de madera terminadas a mano y luminarias de vidrio soplado. La volumetría escalonada de la extensión reduce su impacto visual y proporciona generosas terrazas que disfrutan de vistas panorámicas de la Bahía de La Paz. Sutiles connotaciones náuticas, como las líneas horizontales en la nueva construcción y el uso de elementos de madera maciza en todo el proyecto, juegan con el contexto marítimo del hotel. La circulación vertical del edificio se resuelve mediante una generosa escalera helicoidal colocada en el punto de unión entre las dos alas del nuevo edificio. Las losas de concreto armado en voladizo prestan una ligereza visual al edificio y, a su vez, sirven como pasillos exteriores, balcones y elementos de sombreado pasivo que reducen la ganancia de calor solar y la dependencia del aire acondicionado artificial.

En la memoria están los hoteles de mar y de montaña de Carlo Mollino y sus lambrines de madera, las escaleras elípticas interiores de Luigi Moretti y las exteriores de Antoni Bonet Castellana o las de las escuelas de Helmut von Werz—extraordinario arquitecto alemán y abuelo de Max—, el sanatorio antituberculoso de Alvar Aalto y la casa para el Dr. Lovell de Richard Neutra que, todas ellas, privilegiaron las grandes terrazas y azoteas escalonadas. Arquitecturas modernas y atemporales que se sometían a las virtudes del sol y del aire y que privilegiaron un cierto confort para las primeras experiencias proto-turísticas, del balneario suizo a los tenues veraneos en Biarritz, mucho antes del *boom* global del turismo hiperdemocrático y gritón. Unos espacios que hacían casi exclusiva una experiencia cercana a la doméstica, que rinden un homenaje al lugar: La Paz, frente a la inmensa bahía que se abre al Mar de Cortés. •

The new Baja Club hotel could have been there forever, forever. Located on a beautiful property on the boardwalk in the historic center of La Paz, Baja Club is a 32-room boutique hotel for Grupo Habita. Integrating the new with the old, the project includes the rehabilitation of a pre-existing colonial-style mansion from 1910, as well as the construction of a new four-story extension that contains rooms, suites, a spa and a rooftop sunset bar. The new construction takes up the L-shaped plan of the house, resulting in a complex that freely frames a central courtyard. The project's material palette is inspired by the property's original details, including handmade terrazzo and talavera tiles, hand-finished wood joinery and latticework, and blown glass fixtures. The stepped volumetry of the extension reduces its visual impact and provides generous terraces that enjoy panoramic views of the Bay of La Paz. Subtle nautical connotations, such as the horizontal lines of the new construction and the use of solid wood elements throughout the project, play with the hotel's maritime context. The vertical circulation of the building is solved by means of a generous helical staircase placed at the junction point between the two wings of the new building. Cantilevered reinforced concrete slabs lend a visual lightness to the building and, in turn, serve as exterior corridors, balconies, and passive shading elements that reduce solar heat gain and reliance on artificial air conditioning.

In memory are the sea and mountain hotels by Carlo Mollino and their wooden wall hangings, the interior elliptical staircases by Luigi Moretti and the exterior ones by Antoni Bonet Castellana or those of the schools of Helmut von Werz—extraordinary German architect and grandfather of Max—, the tuberculosis sanatorium of Alvar Aalto and the house for Dr. Lovell by Richard Neutra who, all of them, favored the large terraces and stepped roofs. Modern and timeless architectures that submitted to the virtues of the sun and the air and that privileged a certain comfort for the first proto-tourist experiences, from the Swiss seaside resort to the dim summers in Biarritz, long before the global boom of hyper-democratic and screaming tourism. Some spaces that made an almost exclusive experience close to the domestic one, that pay homage to the place: La Paz, facing the immense bay that opens to the Sea of Cortés. •



